

# CURRICULUM VITAE DI **ANNA CLARA DI BIASE**

## **DATI ANAGRAFICI**

**Nata a** Torino il 26.12.1977

**Residenza** via Murri n° 103/C Castelfidardo (AN)

**Codice Fiscale** DBSNCL77T66L219Q

**Patente** B

**Iscritta alle categorie protette**

**Cellulare** 3391559946

**E-mail** [annaclaradibiase@yahoo.it](mailto:annaclaradibiase@yahoo.it)

## **STUDI E FORMAZIONE PROFESSIONALE**

**Titolo di studio** Diploma Accademico di Secondo Livello.

**Conseguito presso** Accademia di Belle Arti di Macerata.

**Anno** 2007

**Voto** 60 lode/ 60.

**Titolo di studio** Diploma Accademico di Decorazione.

**Conseguito presso** Accademia di Belle Arti di Macerata.

**Anno** 2001

**Voto** 110 lode/ 110.

**Titolo di studio** Diploma di maturità professionale di Tecnico dell'abbigliamento e della moda.

**Conseguito presso** Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Maria Laeng" di Osimo.

**Anno** 1996

**Voto** 60/60

## **PRINCIPALI INCARICHI PROFESSIONALI**

- Agosto 2021: **Visite guidate** al museo diffuso di Serra de' Conti per NotteNera.
- Da Luglio 2020 a Settembre 2020: **coordinamento e allestimento** della Visual Art Area dell'*Incipit Festival* presso Casa Delle Culture di Ancona per Hip NIC Collective.
- Da Settembre 2019 a Febbraio 2020: **progettazione e coordinamento laboratori d'arte; curatela e allestimento mostra** per *Palombellissima* (progetto di rigenerazione urbana del

Quartiere Palombella di Ancona curato da Arci e vincitore del bando “Creative Living Lab – II Edizione”)

- Da Settembre 2016 a Maggio 2017: **progettazione e coordinamento** delle attività di **Life long Learning / Eventi / Visite Guidate / Audience Engagement-Development / Laboratori didattici** per la mostra *Ecce Homo* (a cura di Flavio Arensi) presso La Mole di Ancona.

- Dal 2018 ad oggi Co Founder/Art Director presso HiP NiC Collective.

**Curatela delle mostre:** 2018 *Mostra bi personale di Ruggero Asnago e Diego Bonci*, Antica Fornace di Ancona; *Premio Palombella*, Antica Fornace di Ancona; *La Mia Generazione Festival* (visual art area) presso La Mole di Ancona.

- Dal 2015 ad oggi: Art Director presso Associazione Culturale Maree Ancona (Porto=Bello).

**Curatela delle mostre e laboratori didattici:** 2016 *Be an Artist*, Arco Clementino - Festival Adriatico Mediterraneo, Ancona; 2016 *A Fuoco*, Antica Fornace di Ancona; 2015 *Memorare*, Antica Fornace di Ancona; 2015 *Mercanti di spezie*, Padiglione dei Retai, Ancona; 2015 *Zenzero*, Mandracchio, Ancona.

- Dal 2008 ad oggi **Professoressa** di Disegno e Storia dell'Arte, Disegno Professionale e Storia del Costume ed Educazione Artistica presso: Liceo Classico “Giulio Perticari” di Senigallia; Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci” di Jesi; Liceo Scientifico dell'Istituto Paritario “La Nuova Secondaria” di Jesi; IPSIA Moda “Padovano” di Senigallia; Istituto Comprensivo “Augusto Scocchera” di Ancona.

## **MOSTRE PERSONALI**

2017 *Ecce Luciana*, Magazzino dei Tabacchi-Mole Vanvitelliana, Ancona a cura di Sineglossa Creative Ground.

2016 *The market is the real creator of the artwork*, Fusion Gallery, Torino a cura di Barbara Fragogna.

2014 *In her dress*, Galleria Puccini, Ancona a cura di Giulia Naspi; *Woman attitude*, Roxy bar, Macerata a cura di Frankob

2002 *Pink&Bloody*, Centro di Documentazione Ricerca Artistica Contemporanea “Luigi Di Sarro”, Roma a cura di Franco Speroni; *Geografie dell'abitare*, Studio Mascarella, Bologna a cura di Franco Speroni; *Flesh*, Studio Arte Fuori Centro, Roma a cura di Carmen Lorenzetti.

## **MOSTRE COLLETTIVE**

2020 *Ti do la mia parola*, on line project/exhibition a cura di Butik Collective; *Il Cuore dell'Arte per le Marche*, Consorzio Loretello, Arcevia in dialogo con Stefano Verri a cura di Casa Sponge; *PopUp Art Gallery*, Centro storico di Osimo a cura di Popup Studio.

2019 *Premio Francesco Fabbri*, Villa Brandolini, Pieve di Soligo a cura di Carlo Sala; *The Future is never too far*, Riccardo Constantini Contemporary, Torino a cura di Franko B; *My hand is your hand*, Porto Antico, Ancona a cura di HiP NiC Collective.

2018 *Body be do|La mia Generazione Festival*, Mole Vanvitelliana, Ancona a cura di HiP NiC Collective.

2017 *Cinematica*, Sala Box-Mole Vanvitelliana, Ancona a cura di Simona Lisi; *Due Quarti*, Librerie, Ancona a cura di AnconaCrea.

2016 *Torinoperformanceart*, Galleria Moitre e Atelier Giorgi, Torino a cura di Manuela Macco e Guido Salvini; *Privata*, Museo Civico di Sansepolcro a cura di Antonio Zimarino; *Centro70*, Mole Vanvitelliana, Ancona a cura di G.L.I. testi di Gabriele Bevilacqua; *MicroArtFest, Ex Convento San Francesco, Castel D'Emilio a cura di Roberta Conti; A Fuoco*, Visual Art Area di Porto-Bello Antica Fornace, Ancona a cura di Annaclara Di Biase.

2015 *Memorare*, Antica Fornace, Ancona a cura di Annaclara Di Biase; *Ar(t)cevia International Art Festival*, Palazzo Priori, Arcevia a cura di Laura Coppa; *Fuoriposto 2*, Più Bello Store, Montegranaro a cura di Franko b; *Camere con vista/Once she was fair*, Galleria Dorica, Ancona a cura di Marvi Maroni e Rodrigo Blanco; *Blank Inside*, Forte Scrima, Ancona a cura di Tales.

2014 *Torino Performance Art Festival*, Atelier Giorgi, Torino a cura di Manuela Macco e Guido Salvini.

2013 *Aliens*, Palazzo Vernazza e Studio e-lite, Lecce a cura di Sergio Curtacci; *Torino Performance Art Festival*, Greenbox e Accademia Albertina, Torino a cura di Manuela Macco; *Aliens*, Palazzo Pirola, Gorgonzola a cura di Sergio Curtacci; *REmarcheBLE*, Salone del Gonnella e Scala Simone Martini, Urbino a cura del Gruppo Baku.

2012 *Premio Lissone*, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone a cura di Alberto Zanchetta; *Figurabile.01*, L'ARCA laboratorio per le arti contemporanee, Teramo a cura di Umberto Palestini; *Paratissima 8|cest'moi*, Borgo Filadelfia, Torino a cura di Ylda; *Torino Performance Art Festival*, Fondazione Pistoletto, Biella; Accademia Albertina + Greenbox, Torino a cura di Manuela Macco.

2011 *Lo Stato dell'Arte/Accademie*, 54. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia a cura di Vittorio Sgarbi; *Wannabee Prize International art contest*, Wannabee gallery, Milano a cura dei giurati tra i quali Paola Forni, Giorgio Lodetti, Ivan Quaroni, Bianca Maria Rizzi, Alessandra Redaelli e Dominic Thomas.

2010 *Wannabee Prize International art contest*, Wannabee gallery, Milano a cura dei giurati tra i quali Luigi Ballerini, Samir Chala, Denis Curti, Kevin O'Connor, Alessandra Redaelli e Paul Vangelisti; *Marilyn Nomore*, Wannabee gallery, Milano a cura di Silvia Pettinicchio.

2007 *Eyelids*, Istituto di Fenomenologia delle Arti, Macerata a cura di Roberto Cresti e Raffaele Tumino.

2006 *Premio Italian Factory*, Casa del pane, Milano a cura di Alessandro Riva e Chiara Canali; *Giovani Creativi*, Palazzo Camerata, Ancona a cura del Comune di Ancona – Assessorato Politiche Giovanili.

2005 *Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo-XII edizione*, Castel Sant'Elmo, Napoli a cura di Achille Bonito Oliva e Eduardo Cicelyn; *3° Premio Internazionale d'Arte "Pavia-Giovane Arte Europea"*, Castello Visconteo, Pavia a cura di Rossana Bossaglia, Marilisa Di Giovanni, Albero Ghinzani, Flavio Gualdoni, Elena Pontiggia; *Bando alle Donne*, Palazzo Brandini, Castelfiorentino (FI), a cura dell' Assessorato alle Pari Opportunità.

2004 *Quotidiana '04*, Museo Civico del Santo, Padova a cura di Virginia Baradel, Guido Bartorelli e Stefania Schiavon; *SacroSanto*, Chiesa Sant'Arcangelo, Fano a cura di Giovanni Ferri.

2003 *aTHEMA R1FLESS1*, Palazzo delle Esposizioni, Fano a cura di Giovanni Ferri.

2002 *aTHEMA.10*, Palazzo delle Esposizioni, Fano a cura di Giovanni Ferri.

2001 *A.B.C.+P.-la formula dell'arte*, Palazzo Municipale, Loreto (AN) a cura di Beatrice Montironi; *Contaminazioni-Athema Artegiovine 2001*, Istituto Comprensivo "G. Paladino", Fano, a cura dell'Ass. Regresso Arti.

2000 *Feelings*, Galleria Antichi Forni, Macerata a cura dell'Accademia Belle Arti Macerata; *Territorio Debole?* ex Chiesa della Maddalena, Pesaro a cura di Antonella Micaletti.

1999 *Accade(la)mia*, Pinacoteca Comunale, Ripe San Ginesio (MC), a cura di Anna Maria Cognigni e Giovanni Scagnoli.

1998 *Identità Aperte*, Palazzo Pontini, Macerata, a cura di Franco Speroni.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 2015 Carolina Amell, "Cool Painting", Monsa Publications, Barcellona.
- 2014 Debora Ricciardi, "The plastic indefinable essence of the female body", L'Aperitivo Illustrato Magazine, n.65.
- 2014 The New Collectors Book 2014 Edition, by Tchera Niyego (Editor), Basak Malone LLC (Author), New York.
- 2013 "Sono..saranno famosi" di Sergio Curtacci apparso nel numero di Gennaio 2013 dell'art magazine Frattura Scomposta.
- 2012 Umberto Palestini, "Figurabile.01", L'ARCA laboratorio per le arti contemporanee, Teramo.
- 2011 "Lo Stato dell'Arte / Accademie", a cura di Vittorio Sgarbi, Skira editore, Milano 2011.
- 2011 Giorgio Bonomi, "The body alone. The self-timer photography in contemporary art", Rubbettino Editore, Cosenza.
- 2011 "Premio Combat", a cura di Paolo Batoni, edizione Sillabe, Livorno 2011.
- 2007 Paolo Levi, "New Art", Giorgio Mondadori Editore, Milano.
- 2006 "Under 30 su tela", a cura di Alessandro Riva, Urban n°50, Milano Luglio/Agosto 2006.
- 2002 Franco Speroni, "Geographies of dwelling", Studio Mascarella, Bologna.
- 2002 M. Brevi, A. Riva, M. Sciaccaluga in "Piccoli Artisti crescono, inchiesta sulle accademie", Arte n°346, Editoriale Giorgio Mondadori

## **RESIDENZE E STAGE**

- 2000 "Il corpo della donna attraverso il linguaggio dell'arte", tenuto a Pesaro dal 24 Febbraio al 2 Marzo con la partecipazione dell'artista Betty bee a cura di Antonella Micaletti.
- 1999 "Laboratorio per l'affresco: giovani artisti a Maglione", tenuto a Maglione (TO) dal 1° al 15 Settembre con la partecipazione dell'artista Silvano Gilardi a cura del M.A.C.A.M.

## **LINGUE STRANIERE**

Inglese scritto e orale: livello di conoscenza buono.

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Pacchetto Windows xp; Adobe:Photoshop; Illustrator; InDesign.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003;

Castelfidardo, 08/09/2022

